SZUB-1 no.

kultura

GELIZŐK AKCIÓBAN A FMK-BAN 92/IX.30.

SZUBKULTÚRA FANZINE

BEKÖSZÖNTŐ

Először is azért hoztam létre ezt az új fanzine-t, hogy a húszon felüli korosztálynak is szóljon végre valami információs lap. Na de azért nem baj, hogyha tizenévesek is elolvassák, mert sokan nem ismerik az ún. alapzenéket, amiket mindenkinek ismernie kellene. Ezeket folyamatosan fogom bemutatni a fanzine-ban, interjú és összefoglaló cikkek keretében. Másodsorban a magyar alternatív élet pozitív figuráit és zenekarait szeretném bemutatni nektek. Ezek általában új zenekarok, de a régi jó arcok zenélnek benne, akik az évek során sem laposodtak el. Harmadsorban szeretném a külföldi, szintén nagy korszakalkotó bandáinak, lemezeinek és koncertjeinek leírását közölni. Mivel Szubkultúra az újság címe, ez egy új zenekar neve is. A Szubkultúra célja bemutatni a punk-, underground, rock and roll-életérzést, és a marginális kultúráját. Ezt a kiadványt hézagpótló céllal szeretném a barátaim segítségével eljuttatni mindenkihez, akit érdekelnek ezek a zenék. Az újság létrejöttében külön köszönetet kell mondanom Nusinak a gépelésért, Bucónak a zenei információkért, Lujónak a cikkírásért, és Kövérnek a Plasmapoolból a több információért. Az újságot kb. negyedévente szeretném megjelentetni, ahogy az információk és a cikkek összejönnek. Még egyszer külön köszönetet szeretnék mondani Bertának, Orsinak és Edinának, azoknak az óbudai lányoknak, akik miatt tulajdonképpen a fanzine-t elkezdtem csinálni.

Kedves fanzine-os kollégák, a fanzine-ban szereplő összes cikk szerzői joga kizárólagos joggal fenntartva a szubkultúrának, annak más fanzine-ban történő megjelenéséhez nem járulok hozzá!

Ezek után jó szórakozást és gondolkodást kíván Attila.

Postacím: Izsák Attila, Bp., 1115 Tétényi út 22. VI. em. 21.

Egy új sorozatot szeretnék nyitni, ami már rég megszületett a fejembe, de csak most sikerült realizálni a Hogyan láttam a 80-as éveket? Most először barátom, Molnár Lajos „Lujó" írta le véleményét, várom a leveleket, főleg vidékről, hogy ott hogyan látják ezt a témát, a következő számokban majd folyamatosan leközlöm a cikkeket.

Molnár Lajos:

HOGYAN LÁTTAM A NYOLCVANAS ÉVEKET?

LUJÓ zenekarai: Kretens
Btk
Hangulat
Nihil
Beri Ary és a Pillangók
Love
No Intelligence

Slágerek, amire büszke vagyok. Előre vörösök, Bürokraták, Ringyó (Kretens); Óh, te gyönyörű lány (Btk); Ez nem európa (No Intelligence).

A magyarországi punk - eltérően a nyugattól - érdekes módon nem az underground zenéből alakult ki. Az első budapesti punkzenekarok sokkal inkább az itthoni lemezgyűjtők által a hazánkba szivárgott Sex Pistols, Clash és Ramones-lemezek hatására alakultak. Pedig ezt megelőzően nálunk is óriási pezsgés volt a „föld alatt" az URH, Európa Kiadó révén. Ennek ellenére, a kimondottan punkot játszó zenekarok, mint pl. a Kretens, a Razzia vagy a Commando eleinte semmit, vagy alig hallottak valamit ezekről a zenekarokról, kivéve talán a Shock együttest, akik nagyon korán megismerték a VHK-t, sőt a két zenekar tagjai között tartós barátság is kialakult. Ennek eredményeként Fritz, a VHK gitárosa lett, és amilyen rohadt mázlista, beutazta velük a fél világot.Egy másik kivétel a Neurotic, akik az URH felbukkanásával egyidőben már mint punkok jelentek meg, rettenetesen rossz zenével, de kitűnő szövegekkel. Pajor Tamás, a Neurotic énekese azonnal az egyik leghírhedtebb figurája lett a hazai punk életnek, bár a többi zenekar tagjai nem szerették, túlságosan erős egyéniség volt már akkor is a srác. Nem feledkezhetünk meg a Rottensről sem, akik minden koncertjüket botránnyal fejezték be, köszönve ezt Franciának, az énekesnek, aki aztán tényleg a velejéig punk volt. Nemrég láttam őt szembejönni a mozgólépcsőn, és őszintén elcsodálkoztam azon, hogy még él (!) Ezt nem hittem volna azok után, amit ez a krapek művelt magával és a honi rendőri szervekkel egyaránt.

Az ETA sikerhajhász punkegyütteskent jelent meg, kezdve azzal, hogy nevüket az összes bérház falára felírták, szerintem külső segítséggel, mert Kőbányától Óbudáig mindenhol találkozhattunk az ő nevükkel. Ezenkívül az énekes - akinek a nevére már nem emlékszem - szépen kidolgozott koreográfiával rukkolt elő, ami valóban látványossá tette a koncerteket, de egy kicsit mesterkéltté és hiteltelenné tette a produkciót.

A legeslegelső punkzenekar állítólag a Spions volt. Őket soha nem hallottam, csak később a Szabad Európa Rádión keresztül Molnár Gergely dalát, a Nyet Nyet Szovjetet.

A leghitelesebb punkzenekarról még nem esett szó. Természetesen a CPG-re gondoltam. Megmondom őszintén, nekem a számaik nem tetszettek, de egy biztos: kevés olyan zenekar létezett, akik ennyire komolyan gondolták volna. Meg is hurcolta őket a rendőrség keményen. Leghíresebb daluk az „Erdős Péter Kurva Anyád" című elkeseredett opus volt. aminek alapja az MHV akkori atyaúristenének elutasító malőrje, amikor Güzüék lehetőséget kaptak egy jugoszláviai lemezfelvételre.

Úgy gondolom, érdemes még néhány szót szólni a külsőségekről, illetve arról, hogyan éreztük magunkat akkoriban a punkcuccokban.

Az igazán erős lökést a gyökeresen új életérzéshez érdekes módon egy rendkívül gyenge punkfilm, az „Üvegtörők" magyarországi bemutatása adta. Nekünk olyan volt ez a film, mint a hippiknek a „Szelíd motorosok". Bár a zenéje már inkább új hullám volt, a koncertek közönsége jórészt punkokból állt, és mi szájtátva bámultuk ezeket a fazonokat, a kikent-kifent csajszikat elképesztő hajakkal, biztosítótűvel teleaggatott fülekkel. Na most mi ezt szépen lemásoltuk, úgyhogy elszabadult a pokol. Budapest békés polgárait néha sokkszerűen érte a hatás, amikor egy-egy „jól sikerült"punkcsoport megjelent az utcán. Ezzel együtt a klubok, művházak vették a lapot, úgyhogy minden héten lezajlott valahol egy koncert. Óriási pezsgés volt, felszabadultnak és boldognak éreztük magunkat, hogy nekünk is van már egy kultúrforradalmunk, ami csak a mi generációnkra jellemző.

Sajnos, nem sokáig örülhettünk. Hiszen elkezdődtek a letiltások, a komolyabb botrányok, a pártaktivisták kezdtek megijedni az egyre terebélyesedő punkhullámtól. A Budai Ifjúsági Parkban megrendezett punkfesztivál alatt úgy éreztem, mintha valakik szándékosan „benyúltak" volna, hogy az egészet lejárassák. Mindezzel együtt ez a korszak is a miénk marad, megismételhetetlen, azóta sem tapasztalt pezsgés, szóval kurvajó volt...

U.i.: Az ETA énekese Celler Péter volt.

A JÖVŐ REMÉNYSÉGEI A HAZAI UNDERGROUND ZENEI ÉLETBEN SOROZAT I. RÉSZ:

A KORAI ÖRÖM

A zenekar tagjai: Jócsik János: felsőtam, ütőhangszerek
Keil Csaba: ütő, doromb
Kilián Zoltán: basszusgitár
Kiss Lajos: dobok
Kuczka Kalevi: basszusgitár, fuvola, szintetizátor, hegedű, tábla, doromb
Takács Péter: szólógitár, ének, furulya, trombita
Időközbeni változás: a Keil Csaba helyett Csányi Viktor az új ütős.

Ez az elég sok tagból álló zenekar szerintem egyedi kísérletet folytat az etno népzenei-komolyzenei és a punkból induló mai rockzenei áramlatok felhasználásával. A zenéjüket jól egészíti ki Garamvölgyi Béla diavetítése és az elkészült három videoclipp is, amit a koncertek közben lehet látni a tévén. A zenéjük engem a korai Joy Division és a Gang of Four-ra emlékeztet, egy kis népzenei és komolyzenei repetatív váltakozó, hol gyorsabb, hol lassabb váltásokkal és minimál beütésekkel, lásd a 180-as csoportot.

A zenekar alapja már régről ismert emberek alkotják, a Mike Hunter zenekarban játszott a Kilián basszusgitáron, Takács Péter szólógitáron és a Kiss Lajos dobon. Egy demofelvételük jelent meg két éve a Lyuk kiadásában, ez már előrevetítette, hogy kiérleltebb zenét akarnak játszani, és ebből lett a korai öröm. Koncertről koncertre a próbák hatására egyre jobb lesz a zenéjük, összeszokottabb és elgondolkodtatóbb. A közönségük is egyre gyarapodik, mert az igényes zenére az emberek előbb vagy utóbb vevők lesznek. A személyes beszélgetések után az a kép rajzolódott ki előttem, hogy náluk nem a pénz számít, amiért csinálják, hanem az újat akarás célja, amit ma Magyarországon elég kevés zenekar képvisel. Mindenkinek ajánlom, hogy próbálja meg meghallgatni őket a közeljövőben, remélhetőleg többet fognak koncertezni, és remélem, kiadnak egy demofélét is.

Ha Nyugaton élnének, biztos, hogy az MTV vagy a lemezcégek rájuk haraptak volna, szerintem érdemes lenne külföldön is próbálkozniuk, később még visszatérek a sorsuk alakulására.

A PLASMAPOOL

Egészen másfajta stílusú zene a Plasmapool, a nevük plazmafürdőt jelent magyarul. A tagok: Csihar Attila ének, üstdob, Kuli László, alias Kövér, elektromos dobok; Zilay István (Mono), szintetizátorok.

Ők Magyarországon teljesen ismeretlen technozenét játszanak, no nem azt az MTV-ben levő discot, hanem példaképeik Ministry, Front Line Assembly, Skinny Puppy, Current 93, Deat in June-féle súlyos elgondolkodtató és felkavaró zenét. Állásfoglalás ez a világ gondjai és bajai felett és a kivezető út keresése. Az ember önmaga céljai felé és szabadulás a szekták és a vallások béklyóiból. Ők az ősvallás, a természetbe való hit visszatérésében bíznak. Sajnos én lekéstem a tavalyi decemberi techno art show koncertjüket, mármint a 91-est, de videón megnézve és kazettán meghallgatva nagyon hatásos. Csihar pusztító előadásmódja állásfoglalásra kényszeríti az embereket, vagy elfogadod, vagy elmenekülsz. Ez járul hozzá, hogy arca fehérre van festve, amitől egyes emberekből félelmet és agresszivitást vált ki. Ő már a Tormentorban is, ahol blackmetált játszott, eléggé ellentmondásba került a közönséggel, vagy szerették, vagy gyűlölték. Ezután következett az absztrakt zenekar, ahol már közelállt ehhez a fajta zenéhez, de ott még szintetizátorok helyett még gitárzene volt. Kövér a punk energiáját hozta magával a Fegyelemből, amelyben basszusgitározott. Ezt jól egészíti ki mono szintetizátorjátéka, amit felvett zajok egészítenek ki. Evvel a műsorral szerintem a mostani nyugati viszonyokat látva biztos siker lenne külföldön is egy kis jó menedzseléssel. Rendszeresen fellép velük a Liquid Limbs is, őróluk a legközelebbi számban lesz szó. A koncertjükről hátrébb írok véleményt, mármint a Liquid Limbsről. A másik, ami eszembe jutott, hogy divat ma play back koncertet adni, ők mindig élőben játszanak, és emiatt a többi mesterséges techno zenekar nemtetszését nyilvánították. Visszatérve a zenéjükre, a misztikum atmoszférája ügyesen van felhasználva a technikai lehetőségekkel. Most járják az ország nagyvárosait, ahol az emberek le vannak döbbenve, mert még ilyet nem láttak élőben. Remélhetőleg a közeljövőben megjelenik a cd-jük vagy valami demofelvétel, így mindenki hozzájuthat a XXI. század zenéjéhez. Legközelebb, ha sikerül megnéznem őket, élőben is írok róluk a legközelebbi számban. Akit érdekelnek technozenék részletesebben, az olvassa el a Vírus fanzine-t, már a második száma jelent meg, beszerezhető az ismertebb lemezboltokban Budapesten vagy vidéken. Ezenkívül a Második Látás is szokott ilyen cikkeket közölni ezekről a zenékről. Talán egyetlen negatívum, amit meg tudnék említeni, hogy Csihar angolul énekel. Ha magyar szövegekkel énekelne, talán még hatásosabb lennének koncertjeik.

A jövő reménységei:

GECIZŐK (Bullshiter álnév alatt)

Tagok: Bondár Henrietta (Dinda) - dob
Pozsonyi Ádám (Bucó) - gitár, basszusgitár, ének, szövegek orgona
Bánki Gábor - basszusgitár, szólógitár

Időközben Bánki Gábor helyett a Dallas szerkesztője gitározik.

Szerintem a legjobb magyar punkbanda most jelen pillanatban az országban. Ezt nem csak azért mondom, mert Bucó az egyik legjobb barátom, hanem mert így is látom. Ők a 77-es irányvonalú angol post-punk utolsó képviselői Magyarországon. A szövegek abszurdak a kispolgároknak botrányosak és érthetetlenek. Bucó nem nyugszik, mindig kitalál valamit, amivel az emberek érdeklődését felkeltheti, ugyanis ő csinálja a Genyó Szívó Distroy újságot is, ami az ország egyik leghírhedtebb fanzinjai közé tartozik, ami köztudomású. Az emberek nem értették meg, hogy nem dicsőség ebbe bekerülni, hanem az a cél, hogy akiről szólnak a cikkek, az változtasson a dolgain. Visszatérve a zenére, nekem az tetszik benne, hogy teljesen minimalizált, semmi technikai cécó, a zene lecsupaszítva, a disszonáns hangzásokra. Semmi túldíszítés, gitárszólók, meg

egyéb más technikai bravúrok nincsenek benne. Mégis a lényeg, a szövegekre kell akarva-akaratlanul koncentrálni. Az első koncert július elsején a Tilos az Á-ban zajlott le. A közönség szerintem olyat látott, amit nem szokott meg. A punk erejét 15 évvel azután, hogy létrejött Angliában. Ám meg kell mondanom, hogy Dinda nem mindig tudja tartani az ütemet. De ha megtanul rendes dobszerkón dobolni, akkor talál verhetetlenek lesznek a magyar underground zenei életben. Ha sikerül a próbákon összeszokniuk, akkor a továbblépés új utakat nyit meg előttük. Koncertről koncertre terjed a hírük, és hamarosan vidéken is fognak játszani, így ott is remélem tetszeni fog a zsűrinek. A koncertek sikerszámai a Rohadjatok meg, Legyen több baleset, Nyugdíjasnóta és a Nem látok kiutat, meg még a Foglalt ház. Már három demójuk is megjelent, remélem a közeljövőben egy nagyon jó minőségű és hosszú időtartalmú demó is megjelenik. Az első demójuk címe a Becsöngetünk és elfutunk, a második, Használja ki ezt a lehetőséget. A harmadik: Ne köszönjük, minek. Ezekről a következő számban fogok véleményt írni. A Gecizők szerintem egy tipikusan magyar zenekar, ezért külföldön nem értenék meg a szövegeiket és a zenéjüket.

FANZIN FIGYELŐ

Dallas 3. száma:

Ötletes a borító és a hozzávaló Orwell-i idézet, tetszik a helyi hírek összeállítás a koncertekről és emberekről. Jók a Nomeansno fordítások és a Fugazi és Band Religion-fordítások. Tetszik a cikk, hogy milyenek az igazi keresztények, cikk a halevés árnyoldaláról, egy jó horrornovella, kellemes kis borzongással, összességében egy jó humorú helyi punk fanzin.

Genyó szívó Disztroly 5. szám:

Lehet, hogy ilyennek születni kell

Benne Broci szívatás + két oldal, szeretem Bucó humorát, ahogy kifigurázza az ún. alternatív arcokat, cikk az AMD-ről, VHK-ról, QUSS-ról, két oldal fanzine-figyelő, három oldal Geciző-szövegek. Bár annyira nem lett agresszív, mint a negyedik szám, összeségében még mindig az egyik legjobb magyar fanzine.

Marsbéli Krónika 4. szám:

Legjobb benne az, a magyar fanzinekről szóló oldalak, a srác vette a fáradtságot és összeírta az összes magyar fanzint. 78 darab. Azonkívül a kiadók és terjesztők neve és címe is szerepel benne.

Vírus techno fanzine 2. szám:

Clock DVA, Front 242, Nitzer Ebb, Skinny Puppy, Nine Inch Nails, Plasma Pool, Ágrumh, Klinik. Akik ezt a fajta zenét szeretik, annak úgyis tetszik, de a többieknek is érdemes legalább beleolvasni, szerintem nagyon profin van előállítva és jók a fotók és a rajzok is.

Joy Division füzet:

A Mozgalom fanzine két tagja készítette, Ego és Rumcájsz, szerintem ez ideig a legjobb összefoglaló munka, ami Magyarországon megjelent a Joy Divisionról.

Mozgalom 5. szám:

Jó ez a újság, csak a szövegek nagyon össze vannak zsúfolva benne, és ezért nem nagyon lehet elolvasni. Nekem a Pszichobilly cikk tetszett a legjobban benne.

Mozgalom 6. szám:

Miközben elkezdtem a fanzine-t írni, jelent meg ez az újság, benne a Plasma Pool, Irgalmatlan Nővérek, X4U, Aktus, Skinny Puppy, Nap fesztivál, AMD Fields of Nephilim-szövegek stb. Profibb a megjelenése és jobb a szerkesztése ennek a fanzinnak, mindenképpen az első tízben a helyük.

Deja vu 2:

Senki sem tudja, hogy ki készíti ezt a fanzine-t, nekem úgy tűnik, hogy régebbi New Musical Expressből fordított cikkek, de ez még nem lenne baj, ha meg lenne jelölve, hogy ki írta eredeileg. Különben az információnak jók a cikkek, ez a szám Siouxsie, Iggy pop, Eno, Pere Ubu, Loop, My Bloody Valentine-ről szól.

No Uva Rock'N'Roll Magazin:

Első szám. Tankcsapda, Ápoló, 88. csoport, Pogues, CMC, stb. Hogyan látják szentesen ezt a világot. Erről szól. Második része: a szentesi Arató Mátyás újságja, ez is a helyi dolgok mellett Hajnóczy Csaba, Sonic Youth, Fugazi stb. foglalkozik.

Próbaszekerce 2:

Sorvadás, Leukémia, Gecizők, Interjúk+ szöveg. Ez a Szeged helyi híreken kívül ezekkel a bandákkal foglalkozik.

Zajártalom szövegkönyv:

Az utolsó oldalon található, hogy milyen koncepció szerint zenéltek és kik voltak a tagok. Különböző ősi magyar sámándalok gyűjteménye, ez a kiadvány, a VHK is megirigyelhetné. Jók a fotók és a rajzok benne. Ezenkívül a Hátsó Szándék, Sock2, Legelő fanzinokat is olvastam, Agygörcs2, de szerintem azért nem jók, mert majdnem mindegyikben ugyanazok a zenekarok és a politikai dolgok találhatók. Fiatalok, törekedjünk az egyediségre végre! Bár vannak mindegyikben olyan cikkek, amik jók.

KÖNYV

Szőnyei Tamás: Az új hullám évtizede II. kötet.

A meglehetősen borsos ár 450 Ft azt tudja ellensúlyozni, hogy majdnem 500 oldalas a könyv, így sok információ van benne. Bár nem értem, hogy miért került bele Prince vagy a RAP-zenekarok. Különben ez a könyv egy hézagpótló kiadvány azoknak, akik szeretnék tudni, mi történt a hetvenes évek közepétől a kilencvenes évek elejéig a világ zenei életében. Különösen a postpunkkal foglalkozó rész tetszik a legjobban. Így elolvasva az emberekben az fogalmazódik meg, hogy Nyugaton ugyanúgy rájöttek a fiatalok, hogy a világot meg kell változtatni, mint itt Keleten, sajnos a megvalósítás bukott el, de a szándék mindkét oldalon megvolt.

KONCERTEKRŐL

A Liquid Limbs a Tilos az Á augusztus 11-én, kedd. Először, amikor lementem az Á-ba, még nem tudtam, hogy egy nagyon jó estém lesz, találkozom a Plasma Pool szintisével, ő mondta, hogy játszik egy másik zenekarban is, nézzem meg. Hát jó, gondoltam. 11 óra után elkezdtek játszani, felállás: egy fiatal srác énekelt, hol angolul, hol magyarul, amit techno zenekartól még nem hallottam Magyarországon. Rajta kívül két billentyűs és egy dobgépet irányító fickó volt a színpadon. A legközelebbi számban leírom a nevüket. A Plasma Poolnál fogyaszthatóbb, könnyebb zenét játszanak, olyan körülbelül, a Kraftwerk és a Napalm Deathet mintha együtt hallgatnám. Az énekes srác mozgása a metálbandákat idézi fel a headbangerezésével. Szerintem Nyugaton biztos slágerlistás zenekar lenne, ha valaki kivinné játszani vagy lemezt vagy videót

csinálni őket. A plakát szerint elektro-techno death zenét játszanak, ami így is van. Még egy mondat tetszett a plakáton, hogy szánj rá egy órát az életedből. A koncerten tartózkodó külföldieknek is nagyon tetszett, és azt hitték, hogy van már demójuk. Remélem, hamarosan megszületik az első demójuk is, majd még írok róluk.

R.A.F. Francia koncert a Tilos az A-ban:

Sajnos már elfelejtettem, hogy mikor játszottak pontosan augusztusban, de nem is ez a lényeg. Már az elnevezésből is sejteni lehetett, hogy valami punkzenekar lesz, ez bejött. Mivel nyár volt, mindenki nyaralt, így elég kevés magyar néző volt, inkább külföldiek voltak az érdeklődők, a felállás: két ének, dob, három gitáros, az egyik énekes, a fiatalabb, szaxofonon is játszott egyes számokban. A zenéjük olyan Sex Pistols-os, Bad Brains-esz reggie hardcore egy kis ska zenével vegyítve. Szerintem nagyon jók voltak. Kár, hogy az anarcho-punkok nem látták. Sex Pistolstól játszották a Pretty Vacant, a Clashtól pedig az I'm so bored című számot, angolul énekelték ezt a kettőt, tökéletesen. Én még kértem. hogy játsszák el a White Riot is, de az énekes nem ismerte a szövegét, így nem tudták eljátszani. Volt a R.A.F. címadó számuk, amit ráadásban is eljátszottak még egyszer, a francia barátaik vették fel videókamerával a koncertet. Kb. 20 rajongójuk, főleg lányok voltak velük, tartottak egy húsz perces szünetet egy óra körül, utána még folytatták, vagy fél órát játszottak, így kettő óra körül fejezték be. Nekem nagyon tetszett, amit csináltak, remélem, még jönnek a jövőben is.

Sajnos nem hoztak sem lemezt, sem kazettát, így nem tudni, hogy milyenek stúdióban. A címüket azért elkértem, ezért itt leírom: R.A.F. Paris, Johann Denez, 39 allee du Londeav 93,30 no Isylesec.

HANGLEMEZFIGYELŐ:

Ezt szerezd be, ha tudod!

Motorhead 92'March or Die

Hát itt van a jó öreg Lemmy és csapata, az új LP-n 11 új szám van, és ezt biztosan megveszed, mert tudod, hogy nagyon jól hozzák a rock 'n roll-sémákat. Az A oldal második száma egy Ted Nugent-feldolgozás, a Cat Scratch címmel. Nekem kicsit hasonlít az LP fölépítés a tavalyi 19196-hoz, mert az utolsó szám a címadó kompozíció kicsit hasonlít az 1916-hoz.

Bad Religion: Generator 92'

Itt van az új album is, ami példa, hogyan lehet a hardcore gettójából való kitörésre. Szintén 11 számot tartalmaz, amiben nagyon jók a vokálok, és elég dallamosak a számok. Mindenkinek ajánlom, aki belefáradt a trash hardcore vonalba.

Higgledy-Piggledy Punkrock vol 1.

Mint a címe is mutatja, ez egy nagyon jó kis punkválogatás. 17 számot tartalmaz, főleg UK. Subs, Bad Brains, 999, Bad Religion, Richard Hell, a klasszikusokon kívül a spanyol Alberto Y Los-trios Paranoias játssza el az anarchy in the U.K.-t nyálas feldolgozásban. De van rajta felgyorsított rock'n roll, hard core, az LP-n is. Remélem, kiadják a folytatást is.

Pogues: Best of best 92'

Aki ismeri a Poguest, nem fog csalódni ebben a válogatásban. Az összes nagy szám, 16 darab van rajta. A tavalyi je-je-je, a hatvanas évek szívatása és a Rolling Stones híres Honky Tonk Woman folk-punk feldolgozása szerintem a legjobb rajta.

Sisters of Mercy:

Some girls wander by mistake vol 1. vol 2.

Ez az Irgalmas Nővérek 80-tól 83-ig dupla kazettája, bemutatja, hogy milyen jók voltak annak idején, a nyolcvanas évek elején kiadott maxi singles albumjaik. Összesen 19 számot tartalmaz. A Temple of Love régi feldolgozása és az 1969 című szám tetszett a legjobban.

Suicidal tendencies 91

Light Camera and Revolution

Az amerikai gördeszkások és hard core kedvelő fiatalok fő zenekarának a tavalyi lemezét most sikerült megszereznem. A véleményem, mint metalzenekar jó, de mint hard core gyenge. Az MTV-n nyomatott „You Can't Bring Me Down szám a legjobb. A többi kilenc könnyen felejthető.

Bad brains:

Attitude the Roir Sessions 91

A reggie-hard core raszta királyai, rádiófelvételei, ezek válogatása ezen a lemezen. 15 szám van rajta, a rossz agyak biztos kiütés a rossz napok ellen!

Exploited:

Singles collection

Címében is benne foglaltatik a kislemezeken levő számok 22 darab, én csak a YOP című számot nem ismertem, ez egy 1981-es szám. Különben 80-tól 86-ig öleli fel Wattiek munkásságát, amit szerintem akkor kellett volna abbahagyni, 87 körül. Az összes klasszikus szám rajta van, a Fuck the Mods-tól a Troops of Tomorrowig.

Ministry 92

Hála az MTV 120 mínusz adásának Paul Kingnek, a Jesus built my hot rod már a videoclippben is belopta magát a szívembe. Mind a kilenc kompozíció nagyon súlyos, tudom ajánlani a heavy metal kedvelőinek is.

Labach:

Das Kapital vol 1-2 92-es

Hát itt van a szlovén nacionalisták új dupla lemeze, összesen 15 számot tartalmazó új albumom. Az A oldal 3. száma a Wirtschaft ist tot című tetszik a legjobban. Korábbi munkáikkal ellentétben ez egy túl techno-sra sikeredett lemez, a német diszkókban biztos siker lesz. Mivel ott most a techno láz söpör végig. Szerintem jobb lenne, ha korábbi, militáristy, electric body musik vonalat követnék.

UK Subs:

Mad Cow Fever 91'

A nagy Egyesült Királyság söpredékei itt még megmutatják, hogy milyen, amikor feldolgozásokat játszanak. A 14 szám közül csak a felét írták ők. Van itt Doors, Roadhouse blues, amit a magyar Földes Laci rontott el, Chuck Berry, Talking about you, és a Road Runner, amit akár Psychobilly banda is játszhatna. Ettől függetlenül a lemez hangulata olyan jó kis mocskos dirty rock, ami divatos mostanság nálunk. Összességében egy jó közepes lemezre sikerült.

Red Hot Chilly Peppers:

Mothers Milk 90'

13 kompozíció számot tartalmazó lemez, nekem jobban tetszett, mint az utána következő 92-es Blood, Sugar, Sex, Magic 1-2. A Mothers Milkről az A oldal 5. száma, a Punkrock Classic tetszik a legjobban, és az A oldal második száma Higher Ground, amit elég

gyakran játszik az MTV. Nekem a Blood, Sugar, Sex and Magic LP-ről az A oldal másik száma a Give it away és az Under the Bridge tetszett, bár szerintem a dupla lemez helyett itt elég lett volna egy szimpla is. Kezdenek a fiúk fáradni, és a Mother Milken ügyesen keverik a funky elemeket és a punkkal, a heavy metallal. Itt a 92-es LP-n egy profi zenét hallani, de kiütnek a fáradság jegyei, és a zenei ötletek hiánya is.

Fall:

Code selfish '91

Hát itt az új Fall LP, és a sohasem fáradó Marke Smith már 75 óta nyomja ezt a zenét, de nem laposodik el, és az ötleteikben sincs hiány. Engem a Free Range ragadott meg a legjobban a 12 szám közül. Bár a zenekar tagsága időnként változik, és ez egyáltalán nem érződik a lemezeken, lendületesen csinálják az újabb és újabb lemezeket, további jó lemezeket kívánunk tőlük. Mert nem hiába Anglia egyik legjobb zenekara, bár Magyarországon nem annyira ismerik őket.

Totenhosen:

Learning English lesson one 91'

Mint a címe is mutatja, hogy ez tiszteletadás a nagy angol és USA bandáknak a tetovált nadrágoktól Németországból. Az apropót az adja, hogy a felvételek befejezésekor halt meg kábítószertúladagolásban Johhny Stander, a Heartbeakers ős punkrock gitárosa, énekese, amit a Sex Pistols is példaképnek tekintett. A 17 szám a punk hőskorát 77-82 öleli fel, kezdve a Blitzkrieg Bop Ramones, Stranglehold UK.Subs-ig felölelve, az eredeti énekeseik a bandáknak együtt készültek el, vagy pedig föl vannak tüntetve, hogy eredetileg kik énekelték. A Joey Ramon énekli a Ramonesből az előbb említett számot, ezenkívül Jimmy Purseyvel adják elő az if Kids are United számot. Szerintem ez a két legjobb szám a lemezen.

Ramones:

Loco Live 91'

Ez a 33 számos kazetta átfogó képet ad a Ramones 16 éves munkásságáról. A tavaly barcelónai koncert a 12. lemezük a sorrendben. Az egyvégtében játszott számokat a Jó, a rossz és a csúf zenéje vezeti be. Megmutatják, milyen a punkrock múltja, jelene és jövője. 75 óta ugyanazt a zenét játsszák kisebb változtatásokkal, hard core elemek, de alapvetően ugyanúgy adják elő. Néha személyi változások sem zavarják meg, ami körülbelül tíz évente jelenik egy taggal náluk. Nekem a Pszycho Terapy és a Rock and roll High School tetszett a legjobban.

Faith no more:

Live in the Brixton Academy 91'

A kilenc számos LP legnagyobb száma a We care and the lot, de van Black Sabbath feldolgozás a War pigs is. Ez a lemez megmutatja, miért a legjobb brit heavy metal lemez a Faith no more. A koncert hangulata forró, ezt bizonyították a budapesti Guns and Roses buli előtt is, ahol plusz negyedórát nyomtak még a műsoridőn kívül. Barátaim mind miattuk jöttek ki a Népstadionba annak idején.

Gecizők:

2 demo. Használja ki ezt a lehetőséget.

Bucó nem alkuszik, hogy mi a magyar punk. Azt megtudod, ha meghallgatod a gecizőket élőben. Ez az utolsó post-punk banda Magyarországon. Sajnos a kazetta csak hét számot tartalmaz, ami elég gyorsan játszanak. Gyorsabban, mint a koncerteken. Kicsit várni kellett volna még ezzel a demóval, mert itt még néhol pontatlanul szól az egész, de már azóta összeszokottabbak a koncertek során. Ha Dinda megtanul rendes dobszerkón is játszani, akkor verhetetlenek lesznek. A szövegek abszurdak, egyesek szerint érthetetlenek. Szerintem a mai magyar kispolgári életet akarják kiparodizálni. Bucó mellett Bánki Gábor Exanyátok, érdekes színfolt, váltogatva basszusozik és szólózik néhány számban. Bucó orgonán is játszik egy számban. Elég disszonáns hangzású így az egész. Alapjában véve mindenkinek ajánlom őket, akik szeretik a 77-es típusú zenét. Nekem a Foglalt Ház című szám tetszett legjobban erről a kazettáról.

Rock'n roll High School - filmzene, 82

Ez a 13 számos filmzene Európában 82-ben kezdték el vetíteni a mozikban, bár ez 79-ben készült eredetileg ez a film. Ha esetleg valakinek megvan videón, szívesen átvenném. A cím az újság elején. Tradicionális Ramones-számoktól kezdve az ős punk rock. Eddie and the Hotrods: Teenager Depression, Brian Eno kísérleti zenéjén kívül az öreg Chuck Berry rock 'n roll és Alice Cooper Scholl out című számáig minden rajta van, amit kell, hogy a filmzenében benne legyen. Még ezenkívül szerepel a Devo Come back Jonnee című szívató szám is

Siouxsie and the Banshees:

Superstation

Az új „Suzie" nekem nem nagyon tetszik, bár újabban a Batman című filmben is írtak zenét, ez sem jó. Ez itt a 11 számos lemez szerintem nem éri el azt a nyolcvanas évekbeli színvonalat, amit a Suzie-lemezek képviseltek. És a mondanivalójában értékét sem éri el. Háttérzenének még talán elmegy.

Punk World History 1-4 + Bootleglive

Majdnem lapzártakor sikerült ezt a négy kazettás válogatást megvennem. Az első kazin 24, a másodikon 16, a harmadikon 23 szám, a negyediken 8 szám található. Majdnem eldobtam az agyam, milyen újszerűen szólnak a régi ismert és kevésbé ismert számok és zenekarok. Vannak az ismertektől egész az ismeretlenig minden stílus és politikai eszmék kavalkádja ezeken a kazettákon. Az ismertebbek a Sex Pistols, Damned Blitz, GBH, Angelic Upstars 77-es Cure, Generation X, Vibrators, 999, Peter & Testtube Babies, Vice Squad, Cockney Rejects, Stranglers, [illegible], ANL, Sid Vicious, Exploited. Kevésbé ismertebbek az ős New York Dolls, 75-ös Adverts, Johnny Thunders and the Heart Breakers, Wire, Slaughteer and the Dogs, Saints, Ruts, Chelsea, Stiff Little Fingers, Sham 69, Lurkers, Adicts.

Magyarországon egyáltalán nem ismert:

Boys, Raped, Joe Strummers 101, Surfaris, London Odonnel, Johnny Moped, Max Slodge, Bollock, Brothers, Dave and Ansil Collins, Piglets Max Romeo, Keith Bradshaw számaiból áll.

Buzzcocks Operators Manual
Part 1, part 2 91

A régi jó „punk Beatles" kiadta a 25 számos új válogatását, 75 és 80 közötti számaival. Mivel most újra összeállltak, kellett volna valami régi anyag, amivel a mostani fiatalok tudatába be tudtak robbanni. Ez a 25 szám a csúcskorszakukból való. Legjobb szerintem a Fast Car, I Believe, Orgazmi Addict, amit annak idején a Modells is játszott 82 tájékán. Azt nem tudom, milyen az új lemezük, de ez nagyon jó, és tudom mindenkinek ajánlani.

Kontroll Csoport 1983-as archív stúdiófelvétele

12 szám, ami a 80-as évek elején meghatározó ellenzéki magatartás volt. Nagyon jó felvételek ezek, örülök, hogy végre kiadták, bár már megtehették volna ezt szerintem előbb is, a búcsúkoncert előtt, ami szerintem nem sikerült olyan jól, mint ezek a felvételek. Ritka zenekar, akitől nem lehet kedvenc számot választani. A Kontroll ilyen volt, mert mindegyik

számuk ki van dolgozva, mind zeneileg, mind szövegileg, mégis választani kell, akkor a Besúgók és a provokátorok vagy az Azt csinálok, amit akarok címűt tudom ajánlani. A Bahia kiadása szövegeket meg a Kontroll-szövegfüzet tartalmazza.

Végezetül, a következő szám tartalmából:

Tervezet:

- Mark E. Smiths, a Fall, avagy a Fall 17 éve
- Plasma Pool, Liquid Limbs, Gecizők koncertbeszámolók
- Allien Sex Fiend sztori
- Fields of Nephilim-jelenség
- Lemezfigyelő
- Jövő reménységei II. rész
- Koncertbeszámolók külföldiekről
- Hogyan láttam a nyolcvanas éveket II. rész
- Könyv, film, video, kritikák
- Fanzine-figyelő
- S'Modell zenekar r'n'roll blues határán - interjú

INVÁZIÓ 84 ZENEKAR 1982 BAN

CSIHARESA PLASMA POOL